

Œuvres publiques

Patrick Dionne et Miki Gingras

À travers de murales participatives, Patrick et Miki ont développé un corpus cohérent d'œuvres publiques mettant en évidence la participation des citoyens à partir de différentes pratiques collectives consolidant la vie de quartier.

La ville considérée comme une expression collective du territoire est le point de rencontre pour la reconstruction de l'histoire locale, comme dans le cas de Tracadigash (2016-2017) qui s'est déroulé à Carlton sur Mer, dans la péninsule gaspésienne. Avec la complicité de ses habitants, qui ont partagé leurs témoignages et prêté leurs archives visuelles tant personnelles que publiques, les artistes ont créé un collage photographique rappelant les us et coutumes de cette ville côtière. Lors des Cueilleurs d'histoires (2014), les témoignages des participants ont été utilisés pour créer une installation visuelle et sonore. Il était possible d'écouter les témoignages et d'observer à l'aide du télescope les silhouettes photographiques des habitants qui étaient placées l'île Bonaventure dans le golfe du Saint-Laurent.

Dans le projet d'intégration architecturale L'Envol (2015) de l'École Marc-André Fortier de Châteauguay, de la Commission scolaire des Grandes Seigneuries, plusieurs enfants participé la construction de cette arbre photographique fait à partir d'un vire-vent, symbole de l'apprentissage collectif : « Pour prendre son envol, l'enfant doit découvrir ce qui lui donne des ailes ». Alors que Ravissement(2015), associe la population du quartier Saint-Jean-Baptiste de la ville de Québec à un projet d'animation photographique, exposé dans huit vitrines de la rue Saint-Jean dans le cadre de la biennale Manif d'art 8 de 2017.

L'appropriation et la responsabilisation par le biais de l'utilisation de l'espace public sont explorées dans Morcha (2017-2018) qui s'est tenue dans le cadre du festival Kola Ghoda Art de Mumbai, en Inde, où ils ont invité les passants à prendre des photographies ou des selfies qu'ils ont intégrés dans un mouvement de protestation sociale virtuelle (मोर्चा/ Morcha). Ainsi, leurs œuvres publiques récupèrent l'action commune des différentes énergies citoyennes créatrices de la vie urbaine, comme dans Synergie (2017) qui s'inscrivait dans le cadre du 375e anniversaire de la ville de Montréal au cœur du Plateau Mont-Royal.

Nuria Carton De Grammont

Commissaire et historienne de l'art