

Planteamiento artístico

La práctica artística de Patrick Dionne y Miki Gingras es un reflejo de la condición humana desde las negociaciones y conflictos que se desarrollan con su entorno. A través del medio fotográfico se insertan en el terreno de lo local para dejar al descubierto las narrativas contadas desde y por la gente enriquecidas por testimonios, relatos, crónicas de lo ordinario e historias no-oficiales. Estas micro-narraciones conforman los murales fotográficos, fotomontajes y animaciones que el dúo de artistas elabora minuciosamente, a partir de dispositivos digitales que les permiten explorar diversas semánticas de la imagen. Desde 1999, Patrick Dionne y Miki Gingras han viajando como pájaros migratorios tierra adentro, para atravesar en su legendaria camioneta el continente e instalarse por temporadas en diferentes latitudes sureñas. Nicaragua, Guatemala, Colombia y México han sido así lugares de encuentro con diversas realidades culturales e identitarias, que se integran en su quehacer artístico nómada y transfronterizo. La dimensión participativa articula el eje en torno al cual convergen experiencias personales, memorias colectivas, reivindicaciones políticas, luchas ambientales, usos y costumbres que componen una etnografía de lo cotidiano, de la vida de barrio. Este neo-muralismo fotográfico pone a dialogar tradiciones culturales del sur y del norte, gracias a un enfoque intuitivo donde el sentido comunitario domina el encuadre.

Nuria Carton De Grammont
Curadora e historiadora del arte