



Sedan en Panorama

Patrick Dionne
Miki Gingras

PATRICK DIONNE & MIKI GINGRAS (SEDAN EN PANORAMA)

(CRÉATION ORIGINALE, 2019)



Pour la biennale 2019, Patrick Dionne et Miki Gingras ont réalisé une oeuvre participative en résidence (février - mars 2019). Durant celle-ci, ils sont allés à la rencontre des Sedanais pour cerner ce qui forge leur identité et leur appartenance à ce territoire. Durant six semaines, en amont du festival, tels des "artistes géologues", ils ont collecté plusieurs strates d'informations visuelles sur Sedan. Images d'archives, témoignages, portraits et rencontres avec les habitants de Sedan: ce terreau est à l'origine de la création de leur fresque monumentale SEDAN EN PANORAMA, installée place de la Halle tout l'été. Sa forme elliptique trouve son pendant dans l'étude du du Panorama de la Bataille de Sedan conservée au Musée de Sedan et qui représente la bataille du 1er septembre 1870 (150e anniversaire en 2020), défaite qui a provoqué la chute du second Empire, et redessiné les contours geo-stratégiques de l'Europe.

Avec SEDAN EN PANORAMA, les deux artistes prennent le contrepied de cette représentation historique de Sedan et forgent leur propre vision, empruntée du présent, du vécu et de la mémoire Sedanaise. Depuis 1999, Patrick Dionne et Miki Gingras créent des oeuvres photographiques qui s'inspirent et témoignent de la relation de l'individu avec son milieu et de sa capacité à générer des changements dans son environnement. Comme des témoins privilégiés, ils abordent visuellement ces réalités en explorant différentes formes de présentation du photographique afin de mettre en relief la dimension narrative de l'image. Autant d'un point de vue technique que relationnel, ils questionnent l'objectivité du documentaire ainsi que le rapport à la réalité du médium photographique.











