

Démarche artistique

Patrick Dionne et Miki Gingras

La pratique artistique de Patrick Dionne et Miki Gingras est un reflet de la condition humaine depuis les négociations et conflits qui se développent dans l'environnement. À travers le médium photographique, ils s'insèrent à l'échelle locale pour exposer les récits racontés par et pour les personnes, enrichies de témoignages, de récits, de chroniques d'histoires ordinaires et non officielles. Ces micro-narrations composent les murales, les photomontages et les animations photographiques élaborés minutieusement par le duo d'artistes à partir d'appareils numériques leur permettant d'explorer différentes sémantiques de l'image. Depuis 1999, Patrick Dionne et Miki Gingras se déplacent tels des oiseaux migrateurs à l'intérieur des terres, pour traverser le continent dans leur légendaire camionnette et s'installer au fil des saisons sous différentes latitudes méridionales. Le Nicaragua, le Guatemala, la Colombie et le Mexique ont ainsi été des lieux de rencontre avec des réalités culturelles et identitaires diverses, qui s'intègrent dans leur travail artistique nomade et transfrontalier. Les stratégies audiovisuelles participatives articulent l'axe autour duquel convergent les expériences personnelles, les mémoires collectives, les revendications politiques, les luttes environnementales, les usages et les coutumes qui composent une ethnographie de la vie quotidienne, de la vie de quartier. Ce néo-muralisme photographique participe au dialogue entre les traditions culturelles du sud et du nord, grâce à une approche intuitive où le sens collectif domine le champ visuel.

Nuria Carton De Grammont

Commissaire et historienne de l'art